

Relatório

# Registo de descrição

Data relatório

2025-03-19

Registo

PT/MPR/AAT-CF/CX181/0088 - Fotografia de Américo Tomás no Palácio Nacional de Belém, recebendo em audiência a Comissão da Queima das Fitas da Universidade de Coimbra

<b>Nível de descrição</b>	D
<b>Código de referência</b>	PT/MPR/AAT-CF/CX181/0088
<b>Tipo de título</b>	Atribuído
<b>Título</b>	Fotografia de Américo Tomás no Palácio Nacional de Belém, recebendo em audiência a Comissão da Queima das Fitas da Universidade de Coimbra
<b>Datas de produção</b>	1964-02-24 - 1964-02-24
<b>Dimensão e suporte</b>	18 x 24 cm; papel; impresso; p&b
<b>Entidade detentora</b>	Museu da Presidência da República
<b>Produtor</b>	[s.n.]
<b>Autor intelectual</b>	[s.n.]
<b>Destinatário</b>	[s.n.]
<b>Localidade</b>	Lisboa
<b>Âmbito e conteúdo</b>	Fotografia do Presidente da República Américo Tomás no Palácio Nacional de Belém, recebendo em audiência a Comissão da Queima das Fitas da Universidade de Coimbra. A cerimónia da Queima das Fitas começou a aparecer a partir dos anos 50 do Séc. XIX e consistia em queimar as fitas de algodão que eram usadas para atar as pastas onde guardavam as sebatas. As fitas tinham as cores da Faculdade e eram queimadas para simbolizar a libertação da Sebenta, que tanto atormentava os Estudantes. A queima acontecia no Largo da Sé Nova onde um Caloiro fazia um buraco no chão e os Quartanistas atiravam para lá as fitas e enterravam as cinzas. Em dois anos distintos, houve cursos que optaram por atar as fitas a arder a um balão e lançá-lo ao ar.
<b>Tipologia documental</b>	Fotografias
<b>Cota descritiva</b>	PT/MPR/AAT-CF/CX181/0088
<b>Idioma e escrita</b>	Português
<b>Características físicas e requisitos técnicos</b>	Bom estado de conservação